



Jette van de Meij

Jette van der Meij is naast actrice ook jazz zangeres. Na twee jaar zang gestudeerd te hebben aan de afdeling 'improviserend musicus' van het Conservatorium te Amsterdams stapte Jette over naar de Academie voor Kleinkunst.

Op de academie ontmoette ze de schrijver / regisseur Ad de Bont, die haar hielp met het zoeken naar een eigen theatervorm. Dit resulteerde in de muziektheaterproductie 'Het Ritueel', waarvoor ze de creativiteitsprijs kreeg in 1985.

Met haar eigen solomuziektheaterproductie 'Kripuur' won ze de Top Naeff-prijs voor het meest veelbelovende afstudeerproject in 1987.

Wat de jury het meest aansprak was het feit dat ze zang en muziek op een eigenzinnige wijze wist te combineren met theater. Met deze productie won ze een gedeelde tweede prijs op het festival Le Grand Prix du Theatre (1988).

Ze acteerde als taxichauffeuse in de film 'Honneponnetje' van Ruud van Hemert en speelde in 'Gemene Verhalen' bij Veronica en in 'Voor en Tegenspoed'. Ze danste in de opera 'De Materie', van Louis Andriessen onder regie van Robert Wilson (1989). Met de groep Tamam zong ze mee in een concertprogramma en verleende ze haar medewerking aan de productie 'Architectonaal', geregisseerd door de Japanse choreograaf Shusaku Takeuchi.

Voor de jeugdtheatergroep 'Wederzijds' maakte zij het muziektheaterstuk 'De Jongeling', een a-capella zangstuk voor 3 acteurs en 3 actrices op basis van bekend en onbekend Nederlandstalig liedrepertoire van de 12e tot de 20e eeuw (1992/1993).

Zij speelde en zong in twee musicals, allereerst de musical 'Heijermans' met Frits Lambrechts in de hoofdrol onder regie van Ton Lutz (1991/1992) en in de musical 'Larry' met Lou Landré in de hoofdrol onder regie van Antoine Uitdehaag (1998).

In het voorjaar van 1996 heeft Jette samen met Martin van Dijk opgetreden in een eigen muziektheaterprogramma met muziek van Martin van Dijk.

Verder speelt ze met onderbrekingen al vanaf de eerste aflevering Laura Alberts in de eerste Nederlandse soapserie Goede Tijden, Slechte Tijden.

Jette heeft 3 jaar cursussen zanginterpretatie/presentatie gegeven in Theater de Kikker in Utrecht en cursussen cabaret maken en masterclass Kleinkunst op de Theaterschool te Nijmegen.

Daarnaast gaf zij workshops aan managers (stem en ademhaling).

De laatste twee jaar geeft ze les in Acteren voor de Camera bij Stichting 'de Trap' in Amsterdam.

In het theaterseizoen 2003/2004 stond Jette van der Mey op de planken van de Nederlandse schouwburgen met het programma 'En Route'. Jette zong liedjes met haar eigen combo waarbij ze verbindende teksten spreekt.

Voor company presenteert Jette een uiterst subtiel, theateraal jazz repertoire á la Michelle Pfeiffer in 'The Fabulous Baker Boys'.

Het is een programma van een half uur, gesplitst in 2 x een kwartier. Door de enorme (internationale) actie een uitermate geschikt programma voor VIP-party's en internationaal publiek.

Met een jazz / bluesachtig repertoire afgewisseld met een pop nummer van Billy Holiday en songs van 'Cry me a river' en 'What are you doing the rest of your life 'tot 'If I ever had a good thing', om u een indruk te geven.

Sinds 2005 heeft Jette een geweldig jazz programma begeleid door top musici uit de nederlandse jazz-wereld:

Martin Haak- piano

Simon Planting- contrabas

Tba –drums